

С О В Е Т С К И Й
ЭКРАН

22
1957



ТИХИЙ ДОН



Штурм Зимнего дворца. Кадр из второй серии «Тихого Дона». Слева Бунчук [артист П. Чернов], справа Штокман [артист В. Шатуновский]



Возвращение Григория Мелехова [артист П. Глебов] в семью



Арест белых офицеров Бунчуком [артист П. Чернов]

В преддверии великого сорокалетия на экраны страны вышла первая серия кинотрилогии «Тихий Дон». Это начало экранизации одного из самых замечательных произведений советской литературы было восторженно встречено кинозрителями. Их многочисленные отзывы и отклики прессы единодушно сошлись на том, что появление «Тихого Дона», несомненно, является выдающимся событием в жизни советской кинематографии.

С большим нетерпением все ожидали продолжения. И вот, в самый канун праздника, студия имени Горького выпустила на экраны вторую часть трилогии.

Если в первой серии преобладает показ давно устоявшегося уклада жизни донского казачества с ее патриархальными чертами, консервативными особенностями и привычками, то во второй серии мы застаем знакомых и новых персонажей фильма в водовороте больших исторических перемен. Широко развертывается перед нами яркое полотно событий 1916—1918 годов.

Мастерство постановщика С. Герасимова и артистов, умелое использование звука и цвета словно оживили перед зрителями эту эпоху огромных потрясений и великих свершений, раскрыли внутренний мир людей, непосредственных свидетелей и участников войн и революций.

Большевистские идеи все более революционизируют царскую армию, весь народ. Идет ожесточенная борьба нарождающегося нового с отмирающим старым. Как и в романе Шолохова, главным героем фильма является не тот, кто сразу, твердо и решительно занял свое место в этой классовой битве, а тот, кто оказался как бы между двумя враждующими лагерями, кто еще не определил своего отношения к происходящему. Выразителем настроений этой части народа, типичных для мелкого собственника крестьянина-середняка, и является Григорий Мелехов. Его раздвоенность, шатание от одного лагеря к другому составляют основу сюжетной линии второй серии «Тихого Дона». Исполнителю роли Григория артисту П. Глебову пришлось немало поработать, чтобы создать этот сложный образ, полный глубоких социальных противоречий и тяжелых личных переживаний. Душевное состояние героя в

этот период очень хорошо выражено признанием Григория: «От белых отбился, к красным не пристал, так и плаваю, как навоз в проруби...».

П. Глебов — артист драматического театра имени К. С. Станиславского — в кино не новичок, но до этого он исполнял лишь небольшие, эпизодические роли в картинах: «Мечта», «Поезд идет на восток», «Убийство на улице Данте» и др. Режиссер С. Герасимов, впервые предложивший ему большую и очень сложную роль в «Тихом Доне», не ошибся в выборе исполнителя. Вот что П. Глебов сам говорит о второй серии «Тихого Дона»:

— Для меня вторая серия гораздо значительней первой. Мятущаяся душа Григория, его характер, полностью раскрываются именно здесь, в обстановке грозových бурь, когда надо решать, с кем ты свяжешь свою дальнейшую судьбу. Палитра социальных и личных переживаний молодого Мелехова во второй серии фильма необычайно широка. Радость и горе, надежда и разочарование, решительность и раскаяние, вера и опустошенность, жажда жизни и страх перед нею — вот резкие переходы настроений, в плену которых оказывается оторвавшийся от своего народа Григорий. Играть этого крупного шолоховского героя в кино очень трудно, но и чрезвычайно интересно...

Отрыв от революционного народа, тщетные поиски какого-то «третьего» пути в революции все более и более приближают Григория, этого умного и по-своему честного человека, к его нравственной гибели.

Эту гибель мы и увидим в третьей серии фильма, работа над которой будет полностью завершена в начале 1958 года. Но уже сейчас можно с уверенностью сказать, что экранизация «Тихого Дона» М. Шолохова, как и трехсерийная экранизация «Хождения по мукам» А. Толстого, по своей идейно-художественной значимости и эпической монументальности, бесспорно, являют собой новый этап в развитии советской кинематографии.

Мать Кошевого [артистка Е. Максимова] и Дуняша [артистка Н. Архангельская]

Валет (слева, артист С. Юртайкин) и Кошевой [артист Г. Карякин]



Подтелков [справа, артист Н. Муравьев] перед казнью



С О В Е Т С К И Й Э К Р А Н

Двухнедельный иллюстрированный журнал
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
№ 22 ноябрь 1957





7 Н О Я Б Р Я 1 9 5 7 Г



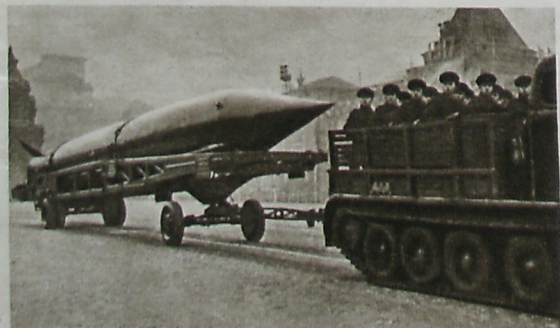
Торжественно встречала 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции столица нашей родины Москва. ...На Красной площади начинается парад войск Московского гарнизона. Успехи советской промышленности и науки позволили нашей стране оснастить свою Армию всеми видами современной боевой техники. На параде были показаны образцы нового вида артиллерийского вооружения, основанного на принципе использования реактивной силы. Советская Армия располагает ракетами как ближнего, так и дальнего действия.

Праздничное шествие трудящихся столицы открывают спортсмены. За знаменосцами на площадь вступают колонны демонстрантов. Советские люди непреклонны в своем стремлении к миру и дружбе со всеми народами. Монолитны единство и сплоченность советского народа вокруг своей родной Коммунистической партии и Советского правительства. Уверенной поступью в расцвете своих героических сил идет наша родина по пути к коммунизму!

Центральная студия документальных фильмов запечатлела на пленку военный парад и демонстрацию трудящихся на Красной площади в специальном кино-выпуске «7 ноября 1957 года в Москве». К чести студии следует отметить, что выпуск был создан весьма оперативно и зрители могли его увидеть на площадях столицы уже 9 ноября. Здесь публикуются кадры из этого фильма.



Г О Д А В М О С К В Е





Как же не сфотографировать героя! До него никто еще не летал «зайцем» на ТУ-104...

Общение кинематографистов разных стран на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве не только укрепило их дружбу, но и породило желание снимать фильмы совместно. Примером творческого содружества является картина «Удивительное воскресенье», которую ставят Московская студия им. Горького и Пражская студия им. Горького. Сценарий написали Отто Гофман (Чехословакия) и Георгий Гула (СССР). Стаят фильм режиссеры Й. Тури (СССР) и Ченек Дуба (Чехословакия), снимает чешский оператор Яромир Гельпух. В съемках, которые проходили в Москве и Праге, заняты как советские, так и чешские киноактеры.

Удивительное воскресенье

Вот и осуществилась мечта Пепичека: он в Москве! Пожалуй, если рассказать о том, что случилось с ним в это удивительное воскресенье, никто из пражских мальчишек ни за что не поверит



Это будет солнечный, жизнерадостный фильм о самой искренней, ничем не омрачаемой дружбе, которая на вечные времена сплотила братские народы СССР и Чехословакии. Главные герои фильма — дети: советский шестиклассник Миша и чешский школьник Пепичек, тремя годами моложе его. Вот этот-то белообрый мальчишка из Праги и заварил всю кашу, которую пришлось затем расхлебывать взрослым.

А дело было так. Уж очень захотелось Пепичеку своими пытливыми глазками посмотреть, что происходит в фестивальной Москве. Но как это осуществить? До Москвы от Праги не так уж далеко, в кармане ни гроша, а главное — надо сделать все в течение нескольких часов и успеть вернуться домой, чтобы родители, занятые на работе, ничего не узнали о его путешествии.

Задача, как видите, нелегкая, но все оказалось вполне возможным. Нет, не ковер-самолет перенес Пепичека из Праги в нашу столицу. Это сделал куда быстрее, чем в сказке, крылатый красавец ТУ-104.

В самолет Пепичек пробрался незаметно. А когда «зайца» обнаружили, ему, хотя и без труда, но ловко удалось улізнуть от летчиков, которые намеревались без промедления, как только самолет приземлится во Внуковском аэропорту, отправить мальчишка обратно в Прагу.

Итак, Пепичек в Москве. Пусть в этом огромном городе у него нет ни родных, ни знакомых. Зато здесь такой веселый и красивый фестиваль, а друзья всегда найдутся — на то она и Москва!

Не беда, что дружба Пепичека и Миши начинается с... драки. Мальчишки разных стран говорят на разных языках, но их привычки и повадки везде одинаковы. И вот, отдав должное этим привычкам, Миша и Пепичек крепко подружились.



Много ролей сыграл М. Бернес, но быть пилотом лайнера еще не довелось



После небольшой стычки мальчики подружились. Неплохо скрепить дружбу порцией мороженого



Здесь играет Э. Леждей (справа), знакомая по «Морю студеному», «Штурму», «Павлу Корчагину»



мамаши. В свободные от съемок часы они вместе познакомились с полюбившейся им нашей столицей. А в ней так много интересного: и древний свидетель истории — Кремль, и несметные сокровища Третьяковской галереи...

Что касается Вовы Силуянова, отличника 310-й московской школы, то помимо Миши на его личном счету еще несколько ролей в фильмах. Снимался Вова в «Гадюке», в «Тайне мудрого рыбакова», а совсем недавно он исполнял роль Василька в картине «Рожденные бурей», которая ставилась на Киевской студии.

Нам остается добавить, что юные герои «Удивительного воскресенья» подружились не только по ходу действия — они и в жизни стали закадычными друзьями. Ребята старательно учат друг друга своему языку, потому что, расставшись после съемок, они, конечно, будут оживленно переписываться.

Итак, главные роли в «Удивительном воскресенья» принадлежат двум очень симпатичным мальчишкам. А таким известным мастерам кино, как М. Бернес, Н. Крючков и другим взрослым советским и чешским актерам, не осталось на этот раз ничего другого, как, исполняя сравнительно небольшие роли, помогать своим юным коллегам по профессии. И они это делали с увлечением, потому что фильм повествует о дружбе и детей и взрослых — людей двух братских стран — и создавался он друзьями не только по искусству, но и в жизни.

Чешский режиссер Ченек Дуба доволен юными исполнителями главных ролей. Это не новички, а стреляные киноворобы...

На фоне праздничной фестивальной Москвы происходят все дальнейшие события и приключения Пепичека и Миши. И мы не хотим подробно рассказывать о них нашим читателям. Интереснее будет посмотреть эти приключения, когда фильм появится на экранах. А появится он довольно скоро. Все съемки в Москве закончены, осталось немного, что надо доснять в Праге. Это сейчас и делается.

Мы коротко расскажем о тех, кто более всего причастен к созданию «Удивительного воскресенья». Начнем со сценаристов: Георгий Гулиа — известный советский писатель. По его сценариям снимались «Весна в Сакене», «Добрый город» и другие фильмы. Что касается чеха Отто Гсфмана, — это молодой, но многообещающий драматург.

Советский режиссер И. Гурин также молодой кинематографист — он выпускник ВГИК. Однако им уже поставлено несколько картин,

в числе которых «Двое из одного квартала». У чешского режиссера Ченека Дуба накопился порядочный опыт по работе над фестивальными фильмами. Он постановщик хорошо известных в Чехословакии картин о двух предыдущих Всемирных фестивалях молодежи и студентов. Кроме того, этого талантливого режиссера знают на его родине как постановщика очень популярного фильма «Вратарь живет на нашей улице».

Не думайте, что юные герои фильма «Удивительное воскресенье» — новички в кино. Сын пражского рабочего, школьник Томаш Седлачек, который играет Пепичека, снимался раньше в главной роли в картине «Вратарь живет на нашей улице» у режиссера Ченека Дуба. Стало быть, их связывает уже давнишняя творческая дружба. Но, несмотря на «сильный» стаж работы в кино, Томаш Седлачек все же еще очень юн. И на съемки в Москву он приехал поэтому в сопровождении





Эржи очень тяжело: как она скажет правду о себе своему возлюбленному!



ЗАРУБЕЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

Это делается строго обдуманно... Если бы знали родители, чем занимаются по ночам их «порядочные» дети!

Фильм «Два признания», поставленный одним из видных венгерских кинорежиссеров Мартоном Келети, раскрывает перед зрителем трогательную, печальную историю беспризорного мальчика Марци и юной работницы Эржи.

Причудливо переплетаются жизненные пути этих двух героев фильма. Судьба свела их случайно и поступила с ними очень жестоко. Оба они попали в дурную компанию, оказались вовлеченными в преступный мир.

Группа молодых людей из вполне «приличных» семей, но лишенных родительского внимания, выбилась из круга. Неприспособленные к труду, они тянулись к «легкой» жизни, к сомнительным развлечениям.

А где взять средства на это?

И тогда начинаются кражи, грабежи, одно преступление за другим.

Так возникла целая организация, со своим вожаком, с особой дисциплиной, с круговой порукой.

Развращенные, морально опустившиеся молодые люди вербовали новых и новых сообщников для своих грязных «дел». Организация разрасталась.

В нее оказались втянутыми Эржи и Марци.

И все же болото не засасало их.

Эржи нашла в себе силы, чтобы порвать со своими «друзьями», чтобы спасти от их влияния Марци.

Это и привело ее к чистосердечному признанию.

Что-то скажет суд!..

Психологически правдивая, интересная бытовыми зарисовками и полная глубоких размышлений о воспитании молодежи, новая венгерская кинокартина увлекает с первых же кадров.

Будапештский школьник Тибор Чэгер, играющий Марци, и молодая обаятельная киноактриса Мари Тэречик в роли Эржи своим прекрасным исполнением завоевывают симпатии зрителей.



Эржи — подсобная работница текстильной фабрики — нашла легкий способ повысить свои заработки, чтобы проводить время с друзьями весело, шумно, беспечно



Эржи живет явно не по средствам, но мать думает, что у дочери роман с директором фабрики

ДВА ПРИЗНАНИЯ

Тихий летний вечер. Излюбленное место отдыха жителей Будапешта — гора Геллерт. Отсюда открываются живописные панорамы города, голубого Дуная. Много гуляющих. Там и там влюбленные пары.

...А близ тропинки, уткнувшись лицом в землю, лежит юноша. Голова его в крови.

В больнице, придя в сознание, он ничего не мог объяснить, что с ним случилось. Были ли у него враги? Нет, он никого не подозревает.

Следственные органы в тупике.

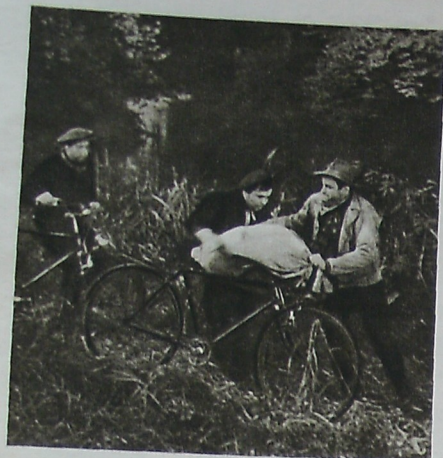
Странно и то, что скорую помощь вызывал по телефону какой-то детский взволнованный голос.

Кто это мог быть?

Распутать клубок не так-то легко. И вряд ли это удалось бы, если виновники — прямые и косвенные — не пришли бы сами и не рассказали про все обстоятельства дела.

Марци в отчаянии — разве он думал, что так выйдет! Он ведь не хотел того, что случилось





СЕМЬ ГРЕШНИКОВ

Что такое случилось? Почему нарушена вечерняя тишина пригородного леса? Куда торопливо везут на велосипеде мешок эти подозрительные личности?

Через несколько секунд они разочаруются: им станет известно, как жестоко просчитались они, предполагая, что похитили крупную сумму денег. Кто же из них мог подумать, что так нелепо все это кончится!

И уж никак грабители не предполагали, что их дерзкое, но плачевное по результатам нападение на почтовую машину послужит писателю Вильгельму Лихтенбергу завязкой для увлекательного рассказа, а западногерманскому кинорежиссеру Гансу Х. Кенигу — поводом для постановки забавного кинофильма.

Бандиты похитили мешок с почтой, отправленной из старинного немецкого городка. Жители взбудоражены. Вернее, не все, а те, кто опасаются, что отправленные ими письма попадут не по назначению.

Оказывается, у каждого из них рыльце в пушку. Это семь видных и добродетельных граждан городка — семь грешников, боящихся разоблачения.

А вдруг письмами завладел скульптор Петер Брук, которого они презирают?

Может быть, подослать к нему Ингрид Альтман! Право, эти хорошенькие девушки всего могут добиться от мужчины...

Заискивая перед человеком, который, по всем данным, проник в их секреты, именитые люди идут даже на то, чтобы купить у него ненавистную им скульптуру и установить ее на центральной площади городка.

И вот наступает торжественная минута — падает полотнище, прикрывавшее скульптуру.

Но что это!

В простертых к небу руках фигур покоится... да, да!.. тот самый почтовый мешок, из-за которого разгорелся весь сыр-бор. Мешок, хранящий в себе столько тайн!

А, может быть, уже не хранящий?.. Точно дикие звери на добычу, бросаются грешники на мешок, улавливая к подножию скульптуры, терзают его, ищут злополучные конверты.

Здесь кинозритель становится свидетелем того, чем же заканчивается эта не очень злая, но достаточно весело разграничная киносатира на лицемерные буржуазные нравы.

А попутно завершается и история взаимоотношений Петера Брука и Ингрид, завершается совсем неожиданно и крайне огорчительно для старого инспектора Альтмана...



ЗАРУБЕЖНЫЕ
ФИЛЬМЫ





С КИНОАППАРАТОМ
ПО СТРАНЕ

ДЕБРИ И ДОРОГИ



Там, где недавно были таежные дебри, ныне пролегли благоустроенные дороги. Сверху и снизу — кадры из нового фильма «По дорогам Приморья»



В конце 1927 года во Владивосток приехала экспедиция московской фабрики Совкино. Экспедицию возглавлял молодой режиссер Александр Павлом Мершиным предостало создать первые фильмы о советском Дальнем Востоке.

Известный исследователь края, автор популярных книг «Дерсу Узала», «В дебрях Уссурийского края», «Лесные люди-удэгейцы» Владимир Клавдиевич Арсеньев согласился быть консультантом и редактором будущих фильмов, помог в разработке сценариев, в снаряжении экспедиции, достал хорошего проводника, ранее ходившего по тайге вместе с ним и Дерсу Узала.

В первых числах мая 1928 года от пристани в Хабаровске отошел катер, над которым развевался флаг с надписью: «Экспедиция Совкино».

Осенью того же года киногруппа благополучно возвратилась во Владивосток, где весь снятый за лето материал был обработан и смонтирован.

Первый фильм, посвященный удэгейцам, назывался «Лесные люди». Второй фильм — своеобразный дневник киноэкспедиции о трудном путешествии в тайгу — озаглавили «По дебрям Уссурийского края».

Обе картины вскоре вышли на экран и долго демонстрировались в нашей стране и за рубежом.

С тех пор миновало почти три десятилетия. Мы вспомнили об этих фильмах не случайно.

К сороковой годовщине Октябрьской революции выпущены документальные фильмы об успехах социалистического строительства в СССР. Один из таких киноочерков идет сейчас на экранах. Это полнометражный цветной документальный фильм «По дорогам Приморья», показывающий, как отступила прежняя глухомань перед социалистической индустрией, перед советской культурой.

Фильм этот, выпущенный Свердловской киностудией, интересен прежде всего тем, что снят в местах, по которым проходили некогда маршруты Арсеньева и где побывала первая экспедиция Совкино. А. Лит-

Этим кадрам из фильма «По дебрям Уссурийского края» около тридцати лет. На левом снимке — оператор П. Мершин за съемкой на таежной реке; на правом — режиссер А. Литвинов пробирается за проводником-удэгейцем через лесные завалы

винов повторил путешествие вместе с молодыми операторами К. Дупленским и П. Шлыковым. Фильм консультировал академик Д. Щербаков, текст написал А. Литвак музыку — свердловский композитор Г. Топорков.

Просматривая старые фильмы Литвинова, мы снова увидели, какие препятствия приходилось тогда преодолевать ему и его спутникам. Подвергаясь опасностям, потеряв часть имущества, экспедиция добиралась до стойбищ удэге, где имя Арсеньева помогает им войти в доверие к «лесным» людям и день за днем фиксировать их необычную жизнь.

Для этой цели пришлось наладить добрые отношения и с шаманом Инси Амуленька, удалось даже заснять во всех деталях его камлание (шаманство).

В новом фильме «По дорогам Приморья» с первых же кадров на экране появляется книга В. Арсеньева «В дебрях Уссурийского края», и раздаются слова диктора:

«Мы решили отправиться с киноаппаратом в те места, которые проходил Арсеньев и его спутники, пробиравшиеся на лошадах и пешком. Сейчас широкие автодороги и стальные магистрали рассекли хребты Сихотэ-Алиня. После окончательного изгнания интервентов не стало Уссурийского края — бывлой полицейской крепости на Дальнем Востоке. Есть Советское Приморье. Так перечеркнула новая жизнь название старой книги Арсеньева».

На экране мы увидели теперь не дебри, а дороги. По ним мчится и автомобиль киноэкспедиции. Не приходится Литвинову и его спутникам преодолевать таежные завалы, прорубая заросли и встречая на пути медведей и тигров. Узкоколейная дорога, проложенная в тайге, ведет к побережью океана. С помощью самолета кинооператор легко добирается к верховьям реки Бикин, где находится удэгейский колхоз «Сяин».

Вместо прежних одиноких юрт здесь стоят добротные деревянные дома. Когда-то местные жители промышляли лишь охотой и рыболовством. Теперь у них есть коровы и свиньи, хорошие огороды; есть плантации пробкового дерева, культивируется жень-шень. Появились школы и родильные дома. Но вот чего нет теперь — это шаманства...

На протяжении часа зрители нового фильма знакомятся с сегодняшним Приморьем, видят города, появившиеся на месте бывлой тайги, в том числе и возникший в декабре 1952 года город Арсеньев. Вот Спасск-Дальний, где поныне живут партизаны, участники прославленных боев — помните песню про штурмовые ночи Спасска?.. Чередой проходят на экране новые очаги индустрии, рудники с электрической и подвесной дорогами, звероводческие совхозы, где приручают оленей, разводят серебряных и платиновых лисиц...

Так режиссер А. Литвинов вернулся к теме, впервые поднятой им в кино тридцать лет назад.

Недавно он поделился с нами своими творческими замыслами. Его сокровенная мечта поставить художественный фильм об исследователе Дальнего Востока Арсеньеве и его верном помощнике Дерсу Узала.

Макс Поляновский



Крайний слева — кадр из фильма «Лесные люди» (1928); шаман Инси Амуленька во время камлания (шаманства). Рядом — кадр из фильма «По дорогам Приморья» (1957). Это киномеханик-удэгеец Николай Канчуга изображает шамана, выступая в программе самодеятельного концерта

Родная сторона



Прячась за ствол могучего дерева, кулак Яков Заброта (артист П. Усовниченко, фото слева) поджидал комсомольцев с наганом. Враг зубами держался за старое. Любимыми средствами пытался он сорвать могучее движение крестьян за коллективизацию, за новую жизнь.

... По зову партии ехали комсомольцы в село. Там ждало их благородное, но трудное дело. Не подозревая об опасности, молодежь спешила...

И вдруг катастрофа. Мост разобран. Повозка, в которой ехали юноши и девушки, перевернулась. Выстрел матерого врага прервал жизнь комсомольца Кости Андрущенко...

Это один из первых эпизодов кинокартины «Родная сторона», съемки которой закончены на Киевской студии художественных фильмов имени А. П. Довженко.

Картина рассказывает о том поколении комсомольцев, которое приняло активное участие в создании первых коллективных хозяйств на Украине. Своим трудом вносили они посильную лепту в выполнение исторических задач первых пятилетних планов, а потом с оружием в руках на фронтах и в тылу врага отстаивали свободу и независимость своей Родины в Великой Отечественной войне.

Радостной встречей друзей, стойко перенесших все жизненные невзгоды, заканчивается фильм (фото внизу).

Сценарий написан Н. Макаренко, который совместно с режиссером А. Козырем осуществил постановку картины. Операторы — В. Филиппов и А. Пищик; художник — М. Липкин; композитор — П. Майборода.

Главные роли исполняют актеры: Ю. Максимов, Л. Татьянчук, М. Козынин, Л. Рахленко, П. Усовниченко, П. Михневич, П. Грубник, Л. Сосюра и другие.





На рейде красуется крейсер «Рубин». Его командир Крусс сейчас возвращается на шлюпке из города. Он часто повторяет матросам казенную фразу: «Севастопольская эскадра — опора империи на Черном море». Но откуда появляются на этой опоре революционные листовки!.. Крусс и не подозревает, что этот опасный груз привозит матросам... он сам



Ласточка

Это было на Черноморском флоте в 1912 году. Революционные выступления жестоко подавлялись царским правительством. Но большевистские идеи все глубже проникали в массы. Готовясь к назревающим событиям, партия поручила подпольной организации моряков достать винтовки для вооружения рабочих дружин.

Об этом историческом эпизоде и повествует фильм «Ласточка», съемки которого закончили режиссер Г. Липшиц и оператор А. Прокопенко по сценарию Д. Вишневого на Киевской студии художественных фильмов имени А. П. Довженко.

..Нависающие над головами, точно своды, скалы на мысе Херсонес (фото сверху) послужили хорошей «декорацией» для одной из главных сцен — «В пещере». Из пещеры, разобрав старый заваленный потайной вход, пыталась проникнуть к оружейному складу группа большевиков, возглавляемая женщиной, которую все называли Ласточкой, и матросом по кличке «Николай».

А следом за этой группой смельчаков пробирались два матроса — Щавель и Граков. Оба служили на одном корабле, оба на днях неожиданно встретились в коридоре охраны... Из глубины пещеры доносился приглушенный стук.

— Слышишь? — спрашивает Щавель.

— Слышу, — отвечает Граков, втянув голову в плечи и боязливо оглядываясь по сторонам. — Страшно.

— На корабле подглядывать, конечно, легче...

— Ты чего? — настораживается Граков.



Все чаще обнаруживают матросы на крейсере запрещенную литературу

Матрос Алексеев (артист В. Черняк), встретив в саду Веру (артистка Т. Алешина), растерялся и не приветствовал своего командира Крусса (артист В. Дуклер). Взбешенный Крусс принял за муштровку нарушителя дисциплины. Наблюдая за этой издевательской сценой, Вера не смогла сдержать слез. Ведь Алексеев — это самый дорогой для нее человек!



— Не б...
— Дамо...
колая» взят...
— Все б...
хочешь?
— Спра...
Больше...
сит Граков...
— Так г...
Сбитый...
Выходи...
Уже предат...
дама, про к...
говца Теоф...
от эта дам...
большеви...
таинственн...
Значит...
оружие? Су...
Обо всем з...

Матрос Щавель...
провокатор



Книготорговец Теофида (справа, артист В. Канделаки) требует у чиновника охранного отделения Ярновского (артист В. Дружников), чтобы тот принял меры к розыску его жены. Теофида кажется искренним. Но...

Ласточка

— Не бойся... Заработать хочешь?

— Дамочку застучать бы,— мечтательно говорит Граков.— «Николая» взять...

— Все будет,— обнадеживает его Щавель.— А получить сполна хочешь?

— Спрашиваешь! — усмехается Граков.

Больше Щавель не выдерживает. Он разворачивается и наносит Гракову сильный удар.

— Так получай, гад!

Сбитый ловким ударом, Граков падает. Завязывается драка...

Выходит, охранка уже пронюхала про действия подпольщиков!

Уже предатели донесли, что известная в городе красивая светская дама, про которую все знали, что она жена уважаемого книготорговца Теофида и что от нее без ума сам командир крейсера Крусс, вот эта дама и есть не кто иная, как беглая ссыльная, посланница большевистской партии, руководитель подпольной организации, таинственная Ласточка...

Значит, надо спешить. Удастся ли выполнить задание и достать оружие? Сумеет ли Ласточка скрыться от выследивших ее шпионов? Обо всем этом увлекательно рассказывает фильм.

Матрос Щавель (артист А. Глузский) пришел к рыбакам вместо скрывающегося от шпиков «Николая». Плохие вести: в группу проник провокатор





Снежная КОРОЛЕВА

«Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь», — писал знаменитый датский сказочник Ханс Христиан Андерсен. И, хотя его красочная фантазия нередко рисовала самые удивительные события и самые невероятные приключения, он во всех своих произведениях всегда оставался верным жизни.

Сказки Андерсена знают и любят дети, живущие в разных странах и говорящие на разных языках. Но самой известной и самой любимой является, без сомнения, «Снежная Королева».

«Снежная Королева превратила сердце Кая в кусочек льда, и мальчик стал холодным, злым, равнодушным. Но названая сестра Кая — маленькая девочка Герда — вступила в единоборство с могущественной волшебницей. Добиваясь спасения брата, Герда отправилась в долгий и опасный путь на дикий север, куда в свой ледяной дворец Снежная Королева унесла Кая. Много опасностей подстерегало маленькую Герду. Старая фея попыталась сделать ее своей пленницей. Затем Герду похитили разбойники. Наконец, ей грозили гибелью суровые северные морозы. Но Герда преодолела все препятствия на своем пути, и, когда она достигла ледяного дворца Снежной Королевы, Кай освобожден от чар злой волшебницы.

В красивых событиях сказки заключен простой и глубокий смысл. Сердечная теплота, преданность товарищу — вот что может растопить лед равнодушия и безразличия. Такова благородная, правдивая мысль, которую Андерсен облек в прекрасную фантастическую форму.

«Снежную Королеву» много раз инсценировали в театре. Но, думается нам, только сейчас в рисованном фильме она получила достойное зрительное выражение. Рисованный фильм, в отличие от театра и игрового кинематографа, может убедительно изобразить на экране любое сказочное «чудо». Режиссер-постановщик Л. Атаманов и художники А. Винокуров, И. Шварцман сумели воспользоваться этими возможностями в полной мере.

С самых первых кадров фильма, когда повзвываящая в вихре снежинок Королева разрушает дружбу детей, зритель оказывается погруженным в волшебный мир сказки, где фантастика причудливо переплетается с действительностью. Суровая и мрачная красота Снежной Королевы и ее ледяного царства, своеобразная прелесть старинного скандинавского города, где начинаются события сказки, обрисованное с тонким юмором нападение разбойников, стремительная скачка на северном олене по унылым просторам тундры — все это захватывает зрителя, заставляет его с напряжением следить за развитием действия, даже тогда, когда он хорошо помнит содержание произведения.

Но зрителя увлекают не только события, а прежде всего ярко очерченные образы героев — самой Герды, Ворона и Воробья, маленькой разбойницы, глупозатых и добродушных принца и принцессы. Под фантастическим обликом этих сказочных персонажей скрываются интересные и правдиво воплощенные на экране человеческие характеры.

Мультипликационная «Снежная Королева» была недавно удостоена первой премии на Международном кинофестивале детских фильмов в Венеции. Этой картине обеспечен долгий и заслуженный успех не только у юных, но и у взрослых зрителей.

С. Сергеев

Судя по тому, как храбро держит хищника за хвост артист В. Балашов, он вошел в роль. В кругу — Карабас, один из «героев» кинофильма



НОВЫЙ АТТРАКЦИОН

Вся Гуляев очень любил животных. И можно себе представить радость мальчика, когда в маленький приморский городок, где он жил, приехал с передвижной цирковой труппой «известный на обоих полушариях укротитель хищных зверей Франц Мюллер».

Но первое в жизни Васи посещение цирка омрачило эту радость: «знаменитый» укротитель бил зверей, жег их каленым железом, пугал стрельбой из пистолета. Возмущенный мальчик осмелился Франца Мюллера, за что и был удален с представления.

— Вырасту — стану дрессировщиком, — твердо решил Вася. — И зверей бить не буду. Они меня будут любить.

О том, как Василий Гуляев становится прославленным цирковым артистом, о его упорстве в достижении поставленной цели, о разработанных им новых методах дрессировки диких животных рассказывает цветной художественный фильм «Новый аттракцион». Картина поставлена на Московской студии научно-популярных фильмов режиссером Б. Долиным по сценарию М. Витухновского, операторы К. Кузнецов и А. Миссюра.

Роль Гуляева исполняет артист В. Балашов. Помимо работы над образом он должен был решить весьма сложную задачу: приучить к себе животных и самому привыкнуть к ним. Это, разумеется, потребовало от актера немало сил, времени, выдержки и смелости.

Успешно поработал, овладевая трудной специальностью дрессировщика, артист Г. Славиняк, исполняющий в фильме роль старого циркового рабочего. Он научился дрессировать козорогов, барса, медвежат и нашел «личный контакт» с огромным медведем Потапом.

С этим самым Потапом в фильме происходит ряд забавных приключений. Он бежит из поезда и меняет привычную цирковую обстановку на дикую горную природу...

Занятые в фильме четвероногие «артисты» еще сравнительно недавно обитали на свободе в самых различных уголках страны: козороги — в горах Тянь-Шаня, маленькие медвежата — в архангельских лесах, снежный барс Карабас — в тайге. А веселая маленькая обезьянка Гришка — иностранка, ее привезли из Южного Китая.

В картине снимались артисты И. Кмит (молодой геолог), К. Албанов (киргиз-охотник), старейший цирковой актер Ф. Борисов (Франц Мюллер) и другие.

Большая работа с животными проведена дрессировщиком Н. Мышецким.

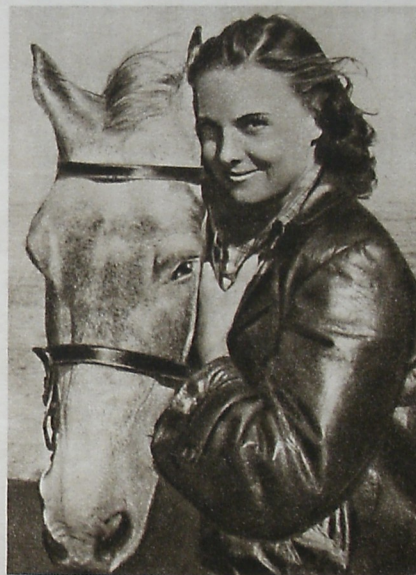
В съемках принимал участие артист цирка И. Рубан со своей группой зверей.

Натурные кадры фильма сняты в Крыму, в Западной Украине и Киргизии.

Фото Ф. Могилевского

Можно было бы снять этот эпизод, находясь вне клетки на достаточно безопасном расстоянии от зверя. Но оператор К. Кузнецов, проявив незаурядную смелость, решил иначе

Артистка И. Кмит, играющая роль молодого геолога, за время съемок фильма крепко подружилась со своим необычным партнером



ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ



Мы застали Игоря Владимировича Ильинского за прослушиванием магнитофонной записи



«Дэлига», 1924



«Закройщик из Торжка», 1925

И Г О Р Ъ



Новая роль для каждого большого актера — это цель его стремлений, к осуществлению которой он готовится тщательно и увлеченно. Он много раздумывает, вживается в существо образа, над которым работает, ищет оригинального решения своей задачи. К этому направлено все его существо.

Вот он у себя дома внимательно прослушивает записанный на магнитофонной ленте отрывок роли. Он вслушивается, и снова и снова отыскивает более точные оттенки, интонации каждой реплики, эмоциональную и смысловую окрашенность, более яркую тональность.

За прослушиванием магнитофонной записи мы и застали Игоря Владимировича Ильинского, посетив его на подмосковной даче. Беседуя с нами, выдающийся советский актер вспомнил этапы своего артистического пути.

...В детстве он очень мало думал о театре и кино. С ученических лет увлеклся спортом. Футбол, хоккей, лыжи, теннис, коньки, гребля, а потом автомобиль — всему этому он отдавался страстно. Он и сейчас не забывает спорт. Побывав недавно в доме отдыха на одном из черноморских курортов, Игорь Владимирович завоевал первое место по теннису. А с первым снегом — он уже на лыжах...

Большой и интересный путь в искусстве прошел этот замечательный артист. Буквально за несколько дней до Великой Октябрьской социалистической революции он поступил в сценическую студию режиссеров Ф. Комиссаржевского и В. Сахновского. Эта студия дала ему знания основ сценического мастерства. Свой первый сезон молодой актер провел в Новом театре Ф. Комиссаржевского. Мало кто помнит этот театр, так как мало кто посещал его. На спектаклях присутствовало 25—30 зрителей. Помещение было холодное, нетопленое, неуютное. Здесь Ильинский играл свои первые роли: в «Виндзорских проказницах» — одного из шутов, в «Похищении из гарема» — пашу, в «Браке по неволе» — доктора, в «Свадьбе Фигаро» — садовника, в шекспировской «Буре» — Ариэля.

Новый театр вскоре закрылся, и началось «театральное бродяжничество» Ильинского. Он играл в «Летучей мыши», Театре оперетты («Корневильские колокола» и «Гейша»), Театре революционной сатиры, Пролеткульте, «Театре четырех масок». В театре для детей его лучшей ролью был медведь Балу в спектакле «Маугли», ставший любимцем детворы. Играл Игорь Владимирович и в Первой студии МХАТ (Грумио в «Укрощении строптивой», Кристи в «Герое»). Он был артистом Московского драматического театра (Тихон в «Грозе», Транжирин в «Полубарских зятях»).

Долгое время (с уходами и возвращениями) Ильинский работал в театре имени Вс. Мейерхольда. Он ценил и любил в Мейер-

хольде художника, жившего в искусстве широко и беспокойно, очень много ломавшего, но, увы, многого не умевшего построить. В этом театре состоялось знакомство Игоря Ильинского с Владимиром Маяковским, хотя их первая встреча произошла гораздо раньше. Вот как вспоминает о ней сам Ильинский: «Как-то, в 1918 году, по пути в студию Комиссаржевского я заметил, что несколько странных людей, непохожих на строительных рабочих, производят непонятный ремонт внутри низенького домика в Настасьинском переулке. Они размалывали невероятными цветами и рисунками стены и потолок. Я задержался, наблюдая у окна. Они заметили меня. Один из них построил мне рожу, а другой взял кисть и на стекле нарисовал овал лица, одним движением закруглил на нем пухлый нос и аккуратно дорисовал фуражку. По этой студенческой фуражке (я собирался поступить в университет) было понятно, что нарисовали меня. «Рабочий» знаком спросил — доволен ли я изображением? Я одобрительно закивал головой и, вежливо раскланявшись, ушел. Через несколько дней я увидел здесь вывеску: «Кафе позтов» — и, зайдя туда, обнаружил знакомых мне «маляров». Оказалось, что это были Маяковский и Бурлюк. Изображение же мое так и осталось на стекле, пока существовало кафе. Жалею, конечно, теперь, что не вырезал этот своеобразный автограф Владимира Владимировича. Но его «Солнце» и «Левый марш» я получил от него в Доме печати через год-два, уже как актер, и первым из исполнителей начал их читать в московских клубах».

Нужно сказать, что выступать на концертной эстраде Ильинский начал очень давно. Он всегда любил чтение с эстрады: оно давало ему тесное общение со слушателями, позволяло проявить свои литературные симпатии. И именно здесь впервые проявилось огромное мастерство артиста. В этих по сути дела ма-



В свободные часы совсем неплохо совершить, скажем, такую прогулку...

← Полюбив спорт с ученических лет, он до сих пор не забывает о нем



«Мисс Менд», 1926



«Праздник святого Йоргена», 1930



«Волга-Волга», 1938



«Карнавальная ночь», 1956

ИЛЬИНСКИЙ

леньких эстрадных спектаклях без костюмов и декораций он находил для исполняемых персонажей и теплые лирические краски, и глубоко драматические интонации.

С течением времени у Ильинского оказалась очень большой и разнообразный эстрадный репертуар, начиная с произведений классиков и кончая самыми последними баснями Михалкова.

С 1924 года параллельно с театром Ильинский начал работу в кино и очень скоро приобрел огромную популярность как комедийный актер.

Первые шаги советской кинокомедии тесно связаны с именем Ильинского — вспомним «Аэлику», «Закройщика из Торжка», «Процесс о трех миллионах», «Папиросницу от Моссельпрома», «Праздник святого Йоргена». Эти немые фильмы солидной давности еще в этом году демонстрировались во многих кинотеатрах при переполненных залах.

Среди самых любимых своих актеров кинозрители неизменно называют Ильинского. Но сам он считает, что не имел еще возможности создать на экране таких продуманных и отделанных образов, как в театре. Виной тому было отчасти качество сценариев, многие из которых носили бездумно-развлекательный характер.

Пожалуй, лучшая роль Ильинского в звуковом кино — это Бывалов в фильме Г. Александрова «Волга-Волга». Беззастенчивый карьерист, тупой и самодовольный бюрократ надолго запомнился зрителям.

Уже зрелым художником, в 1938 году Ильинский пришел в Малый театр. Не все мастера этого театра верили в то, что эксцентрический киноактер, каким в то время многие считали Ильинского, убежденно пойдет по пути реализма, сохранив яркость и остроту своего таланта. Надо было многому научиться в Малом театре, полюбить его традиции. Ильин-

ский говорит: «Очень помогла мне встреча с Провом Михайловичем Садовским, который укрепил во мне любовь к сценической жизни образа, а не к отдельным частностям, украшениям и театральным эффектам».

На сцене Малого театра в первой же роли Хлестакова Ильинский очаровал своим изумительным реалистическим мастерством. Затем он играл Загорецкого («Горе от ума»), Счастливцева («Лес»), Шмагу («Без вины виноватые»), Крутицкого («На всякого мудреца довольно простоты»), Мурзавецкого («Волки и овцы»), Чеснока («В степях Украины»), Мальволио («Двенадцатая ночь»), Юсова («Доходное место») и другие роли. И все это сыграно очень интересно, с присущим его таланту блеском.

Большим событием прошлого театрального сезона явилось исполнение Ильинским роли Акима во «Власти тьмы» Л. Толстого. В рецензии, напечатанной в «Правде», отмечалось: «Ильинский потрясает своим исполнением роли Акима... Мы бываем порой слишком скромны и сдержанны в оценке наших художественных достижений. Но ведь то, что сделано Ильинским, заставляет с чувством гордости говорить о великом советском искусстве».

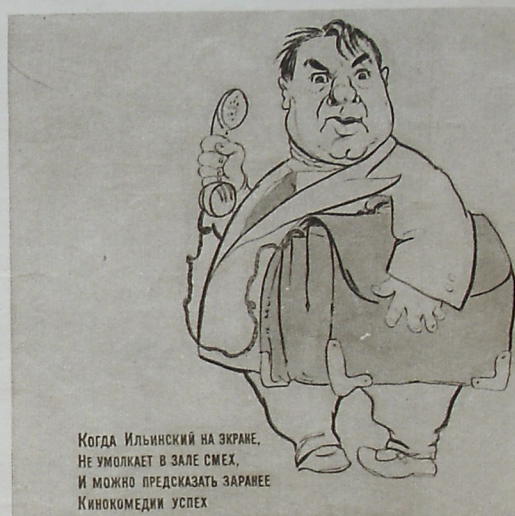
Недавно после большого перерыва мы вновь увидели талантливого Ильинского в фильмах «Безумный день» и «Карнавальная ночь». Если успех «Безумного дня» можно назвать средним, то «Карнавальная ночь» и исполнителем главной роли был оказан самый горячий прием. Огурцов в «Карнавальная ночь», как и Бывалов в «Волге-Волге», — теперь имя нарицательное.

...Редко, очень редко встречаемся мы с Ильинским на экране и постоянно жалуем об этом. И сам артист неудовлетворен ни количеством своих ролей в кино, ни их содержанием. Он говорит: «Сейчас, когда мы все воодушевлены стремлением работать над ролями наших современников, я мечтаю создать сложный полнокровный характер человека наших дней. Пусть это не обязательно будет комедийный образ. Я уже сыграл немало условно-комедийных персонажей и даже потерял вкус к нарочито-комическим ситуациям. Мне хочется сыграть роль такого советского человека, интереса которого близки интересам советского зрителя».

Как чудесно было бы нам, зрителям, увидеть эту новую мечту крупнейшего советского актера осуществленной! Мы не сомневаемся в том, что в роли положительного героя на экране Ильинский будет так же неповторимо ярким и талантливым, как и в лучших своих комедийно-сатирических ролях. Пожелаем же ему, любимому артисту, успеха в осуществлении его мечты!

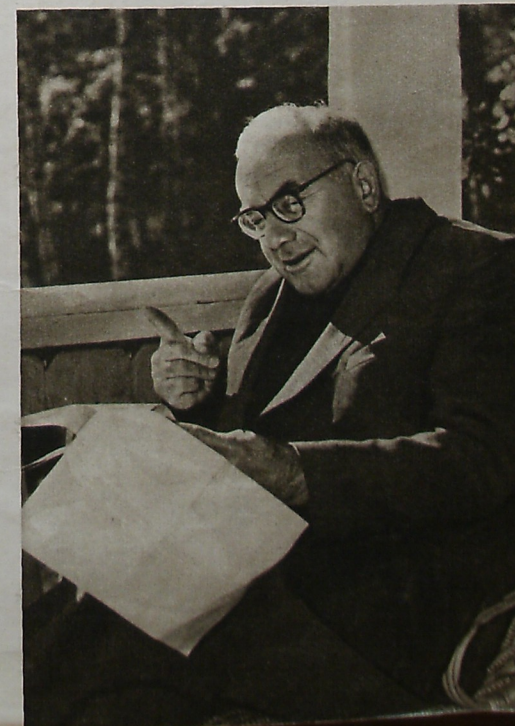
Л. Бернштейн

Каждая новая роль — это цель, к осуществлению которой артист готовится долго, тщательно, увлеченно



Когда Ильинский на экране, не умолкает в зале смех. И можно предсказать заранее Кинокомедии успех

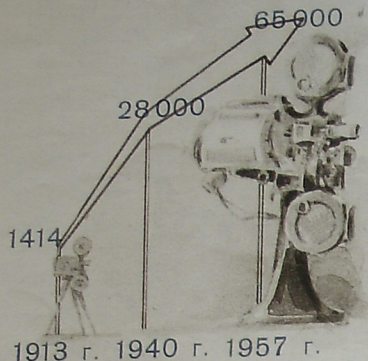
В дни VI Всемирного фестиваля в Москве этот дружеский шарж можно было увидеть на площади перед кинотеатром «Ударник»



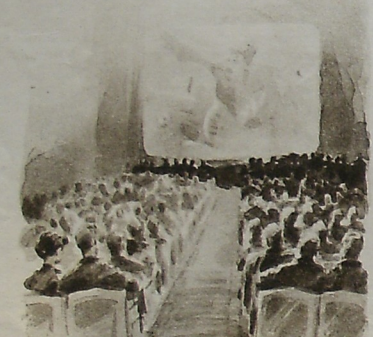
...или заняться интересными делами, которыми увлекается сын Володя

ЦИФРЫ и ФАКТЫ

РОСТ
ЧИСЛА КИНОУСТАНОВОК
В СТРАНЕ



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
В СССР СМОТРЕЛИ



в 1940 году — 792 миллиона зрителей;
в 1957 году — около 3 миллиардов зрителей или почти 9 миллионов человек ежедневно

Ежемесячно
в Советском Союзе
проводится 2 миллиона
киносеансов



Рисунки В. Инютина

НА КИНОСТУДИЯХ СТРАНЫ

ТРОЕ Вышли из леса

В ясные, но уже прохладные сентябрьские дни на одной из московских улиц можно было видеть промокнувшего до нитки мужчину в легкой рубашке. Рядом с ним стояли люди в теплой и сухой одежде, которые равнодушно взирали, как на несчастного низвергались потоки воды. Так продолжалось несколько дней. Жильцы соседних домов перестали удивляться, привыкнув к тому, что на их улице осадки выпадают при абсолютно безоблачном



небе и вопреки радужным предсказаниям Института прогнозов...

Спустя некоторое время прохожие на площади Киевского вокзала стали свидетелями волнующей встречи двух старых друзей, наверняка давно не видевших друг друга. В одном из них нетрудно было угадать того человека,



который изумлял всех своим пристрастием к холодному душу...

А потом мы неотступно следили за молодой очень милой женщиной с немного уставшим лицом. Возвращаясь с работы, она заходила в продовольственный магазин, что-то покупала и с нагруженной сумкой ехала на трамвае домой в Измайлово...



И наконец мы увидели всех троих вместе на Гоголевском бульваре — они выходили из здания прокуратуры. Мы сразу узнали их, хотя они как-то изменились, словно что-то большое и серьезное произошло в жизни каждого из них, оставив след в душе, прибавив лишние морщинки на лицах.

Что общего в судьбах этих людей?

...Это произошло в годы Великой Отечественной войны.

Партизанский отряд, оторвавшийся от своих соседей и от командования, послал трех бойцов — Сергея, Юлию и Павла — с боевым заданием — восстановить нарушенную живую связь.

Благополучно миновали немецкие посты, они вышли на поляну и облегченно вздохнули — опасность была позади.

И вот тут произошло страшное и неожиданное: со стороны партизанского лагеря до них донеслись звуки выстрелов, тишину леса нарушил грохот разгоревшегося боя. Через несколько часов все было кончено — весь партизанский отряд погиб. Каким образом гитлеровцы напали на след отряда — осталось загадкой...

Прошло двенадцать лет.

По-разному сложились судьбы этих людей. И Сергей, и Юлия, и Павел возвратились в Москву, но ни разу не встречались.

Так и жили они, ничего не зная друг о друге, не особенно стремясь к тому, чтобы возобновить старое знакомство.

Но все-таки им пришлось встретиться.

Случайно уцелевшие документы, найденные на месте, где произошли трагические события того далекого дня, раскрыли причину гибели отряда. Оказалось, что кто-то из троих, ушедших на задание, выдал отряд. Этим и объяснялась та непонятная легкость, с которой всей тройке удалось выйти из вражеского окружения.

Кто же из них предатель?

На этот вопрос отвечать преждевременно: съемки фильма еще не закончены. Однако уже теперь можно смело сказать, что развязка будет самая неожиданная.

Если попытаться определить жанр картины «Трое вышли из леса», которая снимается сейчас на «Мосфильме», то, пожалуй, правильнее всего назвать ее детективом. Но, в отличие от многих произведений такого рода, здесь все внимание авторов сосредоточено не на самом процессе раскрытия тайны преступления.

Режиссер-постановщик К. Воинов сказал, что для него и для автора сценария И. Ольшанского смысл работы представляется не только в том, чтобы рассказать о событиях, происшедших в жизни героев фильма. Главное в том, чтобы показать, как отнесся каждый из них к случившемуся, как вели они себя в момент, когда столь серьезной проверке подверглись их мужество и стойкость, их честь и совесть.

Главные роли в фильме исполняют: Л. Смирнова (Юлия), В. Зубков (Сергей), М. Погорельский (Павел).

Для молодого оператора А. Кузнецова «Трое вышли из леса» — первая самостоятельная работа.

Съемки, начавшиеся в августе, в основном проходили на улицах Москвы. После натуральных съемок в Ялте работу над фильмом намечено завершить к январю 1958 года.

Г. Седелева

СОВЕТСКАЯ КИНОТЕХНИКА ЗА 40 ЛЕТ

Успехи советского киноискусства неразрывно связаны с развитием и ростом кинотехники и кинопромышленности.

Уже в первые годы революции были приняты меры к тому, чтобы освободиться от иностранной зависимости и начать производство собственной пленки и аппаратуры.

Ленинский декрет о национализации всех кино- и фотопредприятий, подписанный 27 августа 1919 года, и послужил началом становления советской кинопромышленности.

Прежде всего было налажено производство запасных деталей, чтобы снабдить ими действующую киносеть; затем на этой базе развернулось производство кинопроекторных аппаратов.

В 1923 году начался массовый выпуск кинопередвижек ГОЗ.

Первые образцы советской кинопленки появились в 1929 году, а уже в 1931 году приступили к ее массовому производству.

Увеличение выпуска художественных, научно-популярных и документальных фильмов потребовало усовершенствования кинотехники.

По решению правительства был создан Научно-исследовательский кинофотоинститут (НИКФИ), который объединил большой коллектив ученых и инженеров, работающих в различных областях науки и техники. Институт разработал многие конструкции киноаппаратуры, новые сорта кинопленок, различные технологические процессы.

Научно-исследовательские лаборатории создавались на кинопленочных фабриках, заводах киноаппаратуры и киностудиях.

В 1930 году советская кинематография занялась освоением звука.

Оригинальные системы, разработанные А. Шориным и П. Тагером, обеспечили высокое качество звучания фильмов и быстрое внедрение в производство всех видов аппаратуры для записи и воспроизведения звука.

Полное перевооружение студий и копировальных фабрик, оснащение киносети новыми установками, проведенное в короткие сроки без иностранной помощи, явилось большой технической победой советских киноспециалистов.

Освоение звукового кино совпало с бурным ростом кинопромышленности.

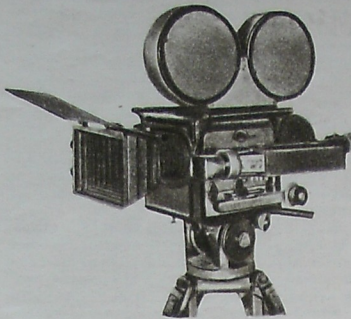
Успешно налажился массовый выпуск разных ассортиментов кинопленки.

Кинотехнические заводы в Москве, Ленинграде, Одессе и других городах освоили выпуск всех видов оборудования для студий, копировальных фабрик и киноустановок. К массовому выпуску кинопроекторной аппаратуры приступили также заводы оптикомеханической промышленности.

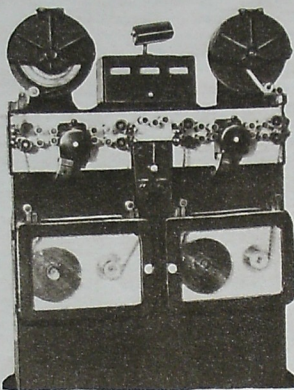
Послевоенное развитие кинематографии неразрывно связано с освоением новой техники.

В первую очередь следует отметить успехи цветного кино.

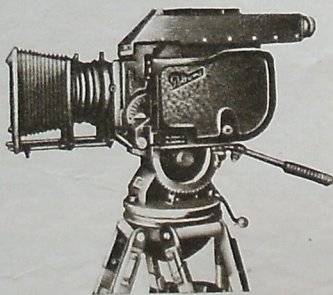
В короткие сроки предприятия кинопромышленности освоили выпуск цветной кинопленки и необходимого оборудования, а творческие работники научились снимать цветные фильмы.



Синхронный съемочный аппарат «Москва»



Кинокопировальный аппарат УК АМ



35-мм съемочный аппарат «Родина»

На международных кинофестивалях советские фильмы неоднократно получали премии за качество цвета.

За последнее время кинопромышленность выпустила много новых видов оборудования для оснащения киноустановок.

Значительно повысилось качество кинокадра и воспроизведения звука на городских и сельских киноустановках.

Большое распространение получила узкая (16-мм) негорючая пленка, значительно упрощающая кинофикацию удаленных районов.

Особое значение эта пленка имеет и для кинофикации школ, где нужно создать максимально безопасные условия при показе фильмов.

Развивалось дублирование и субтитрование фильмов на языках народов СССР. Ни одна страна в мире не имеет таких огромных тиражей фильмов на 35-мм и 16-мм кинопленках, как наша.

Увеличение количества киностудий неразрывно связано с модернизацией их оборудования и внедрением новых технологических процессов. Крупнейшие в стране студии — «Мосфильм», «Ленфильм», Киевская — расширили и реконструировали свои технические базы.

На студиях получили широкое применение усовершенствованные способы постройки и отделки кинодекораций, обработки пленки, магнитной записи звука. Внедряются разнообразие новые методы комбинированных съемок, среди которых следует особо отметить цветную блуждающую маску и многие другие технические новшества, улучшающие качество фильмов и удешевляющие их стоимость.

В последние два года был освоен выпуск широкоэкранных фильмов со стереофоническим звуком. Во многих городах открылись кинотеатры для их показа. В связи с этим на предприятиях кинопромышленности были освоены новые образцы оборудования, цилиндрическая оптика и специальные сорта пленки.

В стадии освоения находится сейчас разработанное в НИКФИ панорамное кино со стереофоническим звуком, обладающее новыми выразительными средствами. При просмотре панорамных фильмов зрители являются как бы участниками происходящего на экране.

Техника не останавливается и на этом. На очереди освоение так называемого широкоформатного кино, в котором будет использоваться пленка шириной 70 мм. Это даст возможность резко улучшить качество изображения на широком экране и предоставит в распоряжение творческих работников новые богатые возможности для реализации их замыслов.

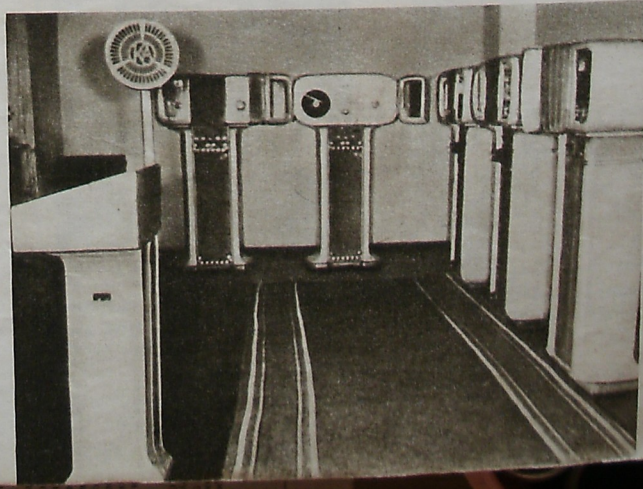
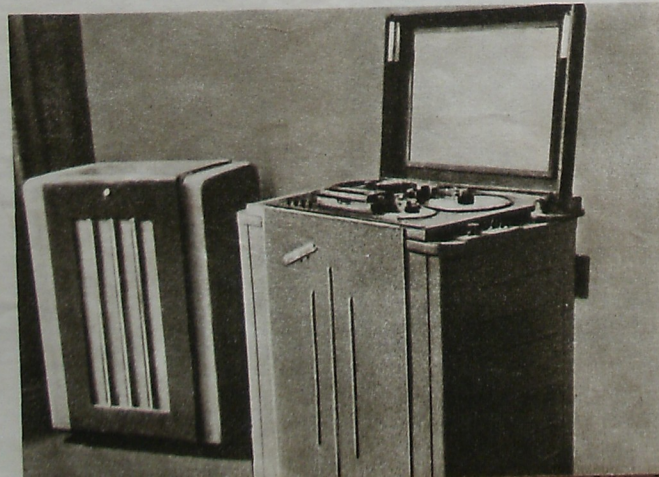
Работы в этом направлении успешно ведутся сейчас в лабораториях НИКФИ и на киностудии «Мосфильм».

Вся эта новая техника является базой для дальнейшего развития советского киноискусства, произведения которого несут в массы великие идеи коммунизма, служат делу мира и демократии.

Б. Коноплев

Комплект аппаратуры для магнитной записи звука

Аппаратура для перезаписи звука





НОВЫЕ КИНОТЕАТРЫ

На снимках (сверху — вниз): Детский кинотеатр имени Павлика Морозова, построенный в г. Херсоне. Недавно открытый кинотеатр в г. Райчихинске (Амурская область). Кинотеатр «Байкал», который будет обслуживать строителей Иркутской ГЭС.

НАМ ПИШУТ

В редакцию поступает много писем о фильме «Тихий Дон» (1 и 2 серии), заключающих высокие оценки его идейно-художественных достоинств. В отзывах прежде всего отмечается, что фильм правдиво, широко и многосторонне воссоздает историческую эпоху — от дней, предшествующих первой мировой войне, до ранних лет революции и гражданской войны.

Герои Шолохова близко знакомы — без преувеличения! — миллионам людей. И большая заслуга постановочного коллектива, а особенно актеров, состоит в том, что кинозрители узнали и безошибочно «приняли» этих героев.

Значит, выведенные на экране яркие характеры не разошлись с представлениями о них, существовавшими у читателей одного из самых популярных романов.

С особой похвалой отзываются авторы писем о продуманном и заботливом отборе прекрасных донских пейзажей разных времен года, о внимании создателей фильма к костюмам исполнителей, к обстановке казачьего жилья, хозяйственной и домашней утвари, предметам обихода. А как, например, характерно режут персонажи фильма хлеб — особым движением ножа вокруг каравая, прижатого к груди. Как уверенно и точно колет Григорий кусок рафинада на ладони...

Такие подробности не ускользают от зрителя. Свидетельствуя о кропотливой работе постановщика и о его любви к правдивой бытовой характеристике, они подкупают своей жизненностью.

Досадно, что все-таки не обошлось без погрешностей. Читатели журнала подметили, что некоторые из станичников вооружены саблями, каких в действительности казаки не носили. Казачья сабля отличалась от прочих тем, что на рукоятке не имела предохранительной скобы. В фильме же видно много разных образцов сабель. «Это не мелочь», — пишет нам пенсионер В. Чанцев (Ялта). — Ведь иногда только по оружию мы определяем эпоху на гравюрах, картинах, фотографиях. Конечно, для молодого поколения такое отступление будет незаметно, но для современников первой мировой войны и революции оно бьет в глаза.

Впрочем, не надо быть современником покушения на Александра III, чтобы, подобно одному из наших читателей, заметить в картине «Семья Ульяновых», что помощника Дурново титулуют полковником, а эполеты на нем не полковничьи.

«Когда искажаются какие-то исторические факты, впечатление от фильма портится», — пишет читательница В. Стороженко (г. Кувасай, УзССР) и приводит примеры. В «Дочери степей» и «Екатерине Ворониной» уже в 1941 году носят погоны, которые будут введены только в 1943 году. А в «Необыкновенном лете»

Извеков, сообщая о разгроме банд Антонова, провозглашает: «Да здравствует наша Советская Армия», хотя в ту пору она называлась не Советской, а Красной.

О погонах («Екатерина Ворониная»), на которых даже эмблемы расположены так, как их стали располагать совсем недавно, пишет по поручению своих однополчан рядовой Е. Беляев. Он же удивляется, почему герои в самом начале войны носят оружие, которое появилось только после войны.

Оправдать такую «модернизацию» ничем нельзя, как ничем не оправдывается и то, что в одном из начальных эпизодов «Сестер» у артистки Р. Нифонтовой неожиданно обнаруживаешь на ногтях красный лак, о котором ни Катя Смоковникова, ни все ее окружение и понятия не имели.

Нехорошо также, что солдаты, разгоняющие демонстрацию в 1887 году («Семья Ульяновых»), вооружены всем известной «русской пехотной трехлинейной винтовкой образца 1891 года». Бросается в глаза и то, что лицо Володи Ульянова, выглядывающего ночью из окна, ярко освещено со стороны темной улицы...

Но, может быть, подобного рода замечания зрителей — всего лишь простые придирки, не заслуживающие внимания мастеров киноискусства?

Вспомним, как относился к мелким погрешностям, например, Максим Горький.

Он «жестко ругал себя» за «описки» и «обмолвки», которые обнаруживал «почти в каждом» из своих ранних рассказов.

«В погоне за красотой», — признавался писатель, — я постоянно грешил против точности описаний, неправильно ставил вещи, неверно освещал людей».

Он приводил любопытный случай, когда Лев Толстой укорял его за то, что в рассказе «Двадцать шесть и одна» неверно описано освещение. «А печь стоит у вас не так», — заявил Лев Николаевич. Оказалось, что огонь крендельной печи не мог освещать рабочих так, как было написано у Горького.

Если крупнейшие мастера слова считали недопустимой такую неточность в тексте, то как же внимательны и требовательны к себе должны быть кинорежиссеры и операторы, имеющие дело с изображением, где свет играет персонифицированную роль!

Разумеется, нельзя допускать неточностей ни в освещении, ни в костюмах, ни в оружии, ни в каких-либо бытовых деталях.

«Такие, будто мелкие, ошибки», — справедливо говорил по этому поводу Максим Горький, — имеют большое значение, потому что они нарушают правду искусства».

Нет, замечания читателей об ошибках — это не придирки. «Хочется», — закончила свое письмо В. Стороженко, — чтобы наши фильмы были самыми лучшими в мире и никто не смог обнаружить в них хотя бы и небольшой недостаток».

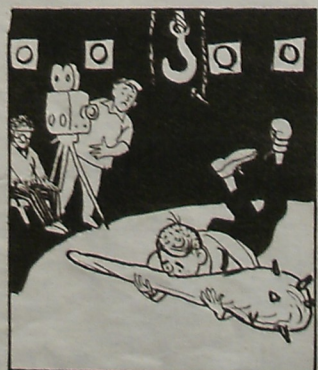
ПРИКЛЮЧЕНИЯ АНАТОШИ ПТИЧКИНА



Шел Птичкин, в думы погружен: Мечтал о яркой роли он.



— Ну что ж, на пробу вас берем. Вам надо стать богатырем.



«Артиста» подавила палица. Он вместе с нею наземь валится.



Берешь за гирь, штанги, брусья. И Муромца сразу возьмешь я!

В первый раз

До сих пор историки кино не обращали внимания на то, что созданная русской дореволюционной кинематографией «Оборона Севастополя» — это первая полнометражная картина в мире.

Фильмы, снятые в 1895—1896 годах, имели длину около 15 метров и демонстрировались всего одну минуту. Только в 1900—1902 годах в Западной Европе и в США movies равнялись 150—300 метрам.

Самым большим (по метражу) произведением из числа появившихся до первой мировой войны обычно называют французский фильм «Отверженные» (1912). Но, по сути дела, он состоял из четырех серий по 700—900 метров: «Жан Вальжан», «Фантин», «Козетта» и «Марнуса». Только в 1913 году в Италии был поставлен грандиозный для того времени фильм «Камо грядеши» длиной в 2000 метров.

Картина же «Оборона Севастополя», имевшая 2000 метров, вышла в 1911 году. Поставлена она фирмой «А. А. Ханжонков и К^о». Режиссер В. Гончаров являлся и автором «сценарисуса». Снимали операторы Луи Форестье и А. Рылло. В главных ролях играли Б. Горин-Горяинов, А. Громов, И. Мозжухин и Петрова. Для съемки были предоставлены войска и суда военного флота. Постановка стоила 40 000 рублей — сумма для того времени весьма значительная.

Многие эпизоды снимались в исторических местах с использованием музейных экспонатов. Эффектно выглядели возведенные саперным батальоном бастионы и другие оборонительные сооружения. Материал был снят с такой реалистичностью, с какой не снимали и в более поздних фильмах. Только павильонные съемки, в которых применялись рисованные театральные декорации, не отличались высоким уровнем.

В фильме были показаны исторические лица — адмиралы Корнилов и Нахимов, Александр II. Один из главных героев фильма — матрос Кошка.

Самыми внушительными получились все батальные эпизоды (особенно штурм Малахова кургана), поражающие зрителей необычайно большим количеством участников.

По свидетельству участников общественного просмотра, фильм (несмотря на некоторые недостатки) произвел на всех сильное впечатление своей патриотической направленностью.

И. Соколов



И вот он с хваткой комсомольца схватился яростно за кольца.



Он стал бы чемпионом диска, Да жаль, окошко было близко.



Окреп он и раздался вишь, «Теперь я — древний богатырь!»



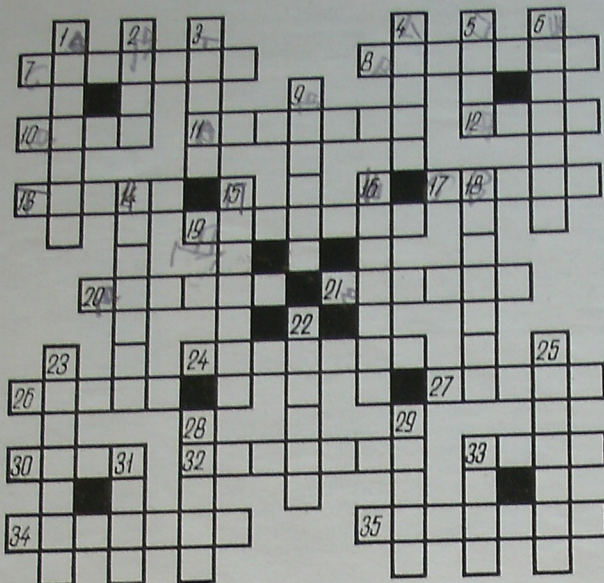
Увы, «артист» старался зря: Другой играл богатыря.

Текст В. Гранова

Рисунки Е. Горохова

КРОССВОРД

Составила читательница
«Советского экрана»
С. Крылова (г. Ленинград)



По горизонтали: 7. Герой фильма — экранизации романа М. Ю. Лермонтова. 8. Писатель, по роману которого создан фильм «Два капитана». 10. Режиссер-постановщик фильма «Сердце бьется вновь». 11. Известный комедийный киноактер. 12. Один из постановщиков фильма «Тревожная молодость». 13. Эстрадный артист, снимавшийся в фильме «Веселые звезды». 17. Персонаж из фильма «Неоконченная повесть». 19. Автор сценария фильма «Человек с ружьем». 20. Фильм о герое гражданской войны. 21. Фильм по повести писателя А. Рыбакова. 24. Писатель, по повести которого поставлен фильм о герое-летчике. 26. Исполнитель роли Цыганка в фильме «Детство Горького». 27. Фильм режиссера М. Чиатурели. 30. Кинокомедия, поставленная режиссером Г. Александровым. 32. Французский режиссер, постановщик фильма «Жюльетта». 33. Фильм режиссеров

Г. Козинцева и Л. Трауберга. 34. Исполнитель роли И. П. Павлова в фильме «Академик Иван Павлов». 35. Режиссер-постановщик фильма «Полюшко-поле».

По вертикали: 1. Режиссер-постановщик фильма «Белеет парус одинокий». 2. Режиссер-постановщик фильма «Убийство на улице Данте». 3. Кинооператор, снимавший фильм «Броненосец «Потемкин». 4. Французский режиссер, постановщик фильма «Тереза Ракэн». 5. Имя героини кинокомедии «Укротительница тигров». 6. Фильм о великом русском хирурге. 9. Один из авторов сценария фильма «Далекая невеста». 14. Фильм режиссера

Б. Барнета. 15. Писатель, по роману которого поставлен фильм «Большая семья». 16. Исполнитель главной роли в фильме «Петр I». 18. Фильм — экранизация комедии Н. В. Гоголя. 22. Исполнитель роли Кости Жигулева в фильме «Человек с ружьем». 23. Великий русский флотоводец, о котором создан фильм. 25. Исполнительница роли Нади Вороновой в фильме «Смелые люди». 28. Исполнитель роли летчика Томилина в фильме «Мужество». 29. Фильм режиссера М. Ромма. 31. Исполнитель роли Петьки в фильме «Чапаев». 33. Фильм — экранизация романа писательницы Этель Войнич.

Песня

из кинофильма

ПОВЕСТЬ О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ

Музыка А. Эшпая
Текст В. Котова

Для меня в этот день,
Словно в мае, сирень,
Помню, цвела.
Неожиданно ты
В мою жизнь и мечты,
Помню, вошла.

Припев:

Почему, отчего — и не знаю сам,
Я поверил твоим голубым глазам.
И теперь скажу тебе:
Ты одна в моей судьбе,
Ты одна в моей судьбе.

Дорогая, поверь:
Я не в силах теперь
Сердце унять.
Ты, как свет, мне нужна.
Ты должна, ты должна
Это понять.

Припев.

ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ КИНОВИКТОРИНА

Составил читатель «Советского экрана»
В. Припутнев (Москва)

Припомните советские и иностранные фильмы, в названиях которых упоминаются города: Рязань, Торжок, Бухара, Париж, Рим, Вена, Нью-Йорк, Багдад (по одному фильму).

Ответственный редактор Н. А. КАСТЕЛИН.
Редакционная коллегия: С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВНЯ, М. К. КАЛАТОЗОВ,
М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЯЕВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО,
М. С. ПАЩЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ [ответственный секретарь]

Оформление Б. Андрианова, В. Колесникова, Б. Шашкова.

Адрес редакции: Москва, Малый Гнездиковский пер., 7.
Телефоны редакции: Б 9-51-92; Б 9-99-12, доб. 11, 59, 87.

Ш080846. Подписано к печати 23/XI 1957 г. 70×108¹/₄. Тираж 200 000 экз. Заказ 530.

Полиграфкомбинат, г. Калинин, пр. Ленина, 5.

На первой странице обложки — артист И. Ильинский. Фото М. Трахманна

На четвертой странице обложки — кадр из фильма «Удивительное воскресенье»

Музыкальная партитура с вокальной линией. Включает фортепиано и вокальные партии.

1. Для ме-ня в э-тот день, слов-но в ма-е, си-рень, пом-ню, цве-ла,

не о-жи-дан-но ты, в мо-ю жизнь и меч-ты, пом-ню, во-шла. По-че-му, от-че-

го и не зна-ю сам, я по-ве-рил тво-им го-лу-бым гла-зам, и те-перь ска-жу те-бе: „Ты од-

Привет

Для повторения	Для окончания
на в мо-ей суд-ь-бе, ты од-на в мо-ей суд-ь-бе!	ей суд-ь-бе!



w1-3

